

V DOMENICA DI PASQUA

CANTO D'INGRESSO

IN. VI
RBCKS

Ps. 97, 1. 2

L 114
E 231

C Antá-te Dó-mi- no * cánti- cum no- vum, alle-
lú- iá : qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit Dó- mi- nus, alle-
lú- iá : ante conspéctum gén- ti- um reve- lá-
vit iustí- ti- am su- am, alle- lú- iá, alle- lú- iá.
Ps. Salvá- vit si- bi déxte- ra e- ius : et bráchi- um sanctum
e- ius.

*Cantate al Signore un canto nuovo, alleluia, perché cose meravigliose ha fatto il Signore, alleluia; agli occhi delle nazioni ha rivelato la sua giustizia, alleluia.
Lo ha salvato la sua destra e il suo braccio santo.*

(Lux et origo)

VIII

K Y- ri- e * e- lé- i- son. bis Chri- ste

X. s.

e- lé- i- son. bis Ký- ri- e e- lé- i- son.

Ký- ri- e e- lé- i- son.

IV

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in ter- ra pax
ho-mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-ci-
mus te. Ado-rámus te. Glo-ri- fi-cá-mus te. Grá-ti- as
á-gimus ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dó-mi-ne
De- us, Rex cae-lé-stis, De- us Pa- ter omní-pot-ens. Dómi-ne
Fi- li u-ni-gé-ni-te Ie- su Chri-ste. Dó- mi-ne De- us,
Agnus De- i, Fí- li- us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-ta mun-
di, mi-se-ré-re no- bis. Qui tol-lis peccá-ta mundi, súsci-pe
depre-ca-ti- ó-nem nostram. Qui se-des ad déx- te-ram Pa-
tris, mi-se-ré-re no- bis. Quóni- am tu so-lus sanctus Tu
so-lus Dó- mi-nus. Tu so-lus Altíssimus, Ie- su Chri-ste.
Cum Sancto Spí- ri- tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris.
A- men.

ALLELUIA

Rom. 6, 9

E 213

The image shows a musical score for an Alleluia. It consists of six staves of music. The first staff begins with a large 'A' and the lyrics 'L-le- lú- ia.' with Arabic script annotations in red. The second staff has lyrics 'Christus re-súr- gens ex' with Arabic script. The third staff has 'mór- tu- is, iam non mó- ri- tur :'. The fourth staff has 'mors il- li ul-'. The fifth staff has 'tra non do- mi- ná- bi- tur.' The sixth staff is empty. The music is written in a style with square notes and stems, typical of traditional liturgical music.

Cristo risorto dai morti non muore più; la morte non avrà più potere su di lui.

OF. I
RBCKS

I

Ubi- lá- te * De- o u- ni- vér- sa ter-
 ra : iu- bi- lá-
 te De- o u- ni- vér- sa ter-
 ra : psalmum dí- ci- te nó- e-
 mi- ni e- ius : ve- ní- te, et audí- te,
 et nar- rábo vo- bis, o- mnes qui ti- mé-
 tis De- um, quanta fe- cit Dó- mi- nus á- e-
 ni- mae me- ae, alle- lú- ia.

E 57

Terra tutta alza a Dio voci di giubilo, terra tutta alza a Dio voci di giubilo, proclama un salmo al suo nome. Venite e ascoltate, voi tutti che temete Dio, e vi racconterò quanto ha fatto il Signore per l'anima mia, alleluia.

X. s.

IV

S Anctus, * Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us

Sá-ba- oth. Ple-ni sunt cae- li et ter-ra gló- ri- a

tu- a. Ho-sánna in ex-cél- sis. Be-ne-díctus qui ve-nit

in nó- mi-ne Dó-mi-ni. Ho- sánna in excél- sis.

X. s.

IV

A -gnus De- i, * qui tol-lis peccá- ta mun- di : mi-se- ré- re no- bis. Agnus De- i, * qui tol-lis peccá- ta mun- di : mi-se-ré- re no- bis. Agnus De- i, * qui tol-lis peccá- ta mun- di : dona no- bis pa- cem.

CANTO DI COMUNIONE

L118
E242

CO. IV

BCKS

Io. 14, 9

T *Anto* t^ompo-re * vo-bis-cum sum, et non
cogno-vistis me? Phi-lippe, qui vi-det me, vi-
det et Pa-trem, alle-lú-ia: non cre-dis qui-a e-gō
in Patre, et Pa-ter in me est? alle-lú-ia,
al-le-lú-ia.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Red handwritten markings, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f', are present throughout the score. The text 'CO. IV' and 'BCKS' are in the top left, and 'Io. 14, 9' is in the top right. A large 'T' is written at the beginning of the first line of lyrics.

Ps. 32*, 1. 2. 3. 6. 12. 13. 18 (Differentia : f)

Da molto tempo sono con voi e non mi avete conosciuto? Filippo, chi vede me vede il Padre, alleluia; non credi che io sono nel Padre e il Padre è in me? Alleluia, alleluia.