

DOMENICA DI PASQUA *in resurrectione Domini*

solennità delle solennità

CANTO D'INGRESSO

RBCKS **Antifona ad introitum IV** *Ps. 138, 18. 5. 6 et 1-2*

R

The musical score is written on ten staves. It begins with a large, ornate initial 'R' on the left. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are several red annotations throughout the score, including slurs, accents, and the letters 'L', 'E', 'P', 'A', 'D', 'R' written in red ink. The lyrics are in Latin and include the text: 'È-SURRE-XI, * et adhuc te-cum sum, al-le-lú-ia: po-su-í-sti su-per me ma-num tu-ã, al-le-lú-ia: mi-rá-bi-lis fa-cta est sci-én-ti-a tu-ã, alle-lú-ia, al-le-lú-ia. Ps. Dó-mi-ne probásti me, et cognóv-sti me: tu cognóv-sti sessi-ó-nem me-ã, et re-surre-cti-ó-nem me-ã. ADR Intellexisti ...'

È-SURRE-XI, * et adhuc te-
cum sum, al-le-lú-ia:
po-su-í-sti su-per me ma-num tu-ã, al-le-lú-ia:
mi-rá-bi-lis fa-cta est sci-én-ti-a
tu-ã, alle-lú-ia, al-le-lú-ia. *Ps. Dó-mi-ne*
probásti me, et cognóv-sti me: tu cognóv-sti sessi-ó-nem
me-ã, et re-surre-cti-ó-nem me-ã. *ADR Intellexisti ...*

Sono risorto e sono ancora con te, alleluia: tu hai posto su di me la tua mano, alleluia; mirabile è la tua conoscenza, alleluia, alleluia.

Signore, tu mi hai messo alla prova e mi hai conosciuto: hai conosciuto il mio riposo e la mia risurrezione.

ASPERSIONE CON L'ACQUA BENEDETTA

Ezech. 47, 1. 9 X. s.

E 392

VIII

V

I- di a- quā * e- gre- di- én- tem de tem-
plo, a lá- te- re dex- tro, alle- lú- ia : et
omnes, ad quos pervé- nit a- qua i- sta, sal- vi
fa- cti sunt, et di- cent, alle- lú- ia, al- le- lú- ia.

Vidi l'acqua uscire dal tempio dal lato destro, alleluia; e tutti coloro ai quali giunse quest'acqua furono salvati e diranno: alleluia, alleluia.

IV

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in ter- ra pax
 ho-mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-ci-
 mus te. Ado-rámus te. Glo-ri- fi-cá-mus te. Grá-ti- as
 á-gimus ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dó-mi-ne
 De- us, Rex cae-lé-stis, De- us Pa- ter omní-pot-ens. Dó-mi-ne
 Fi- li u-ni-gé-ni-te Ie- su Chri-ste. Dó- mi-ne De- us,
 Agnus De- i, Fí- li- us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-ta mun-
 di, mi-se-ré-re no- bis. Qui tol-lis peccá-ta mundi, súsci-pe
 depre-ca-ti- ó-nem nostram. Qui se-des ad d dex- te-ram Pa-
 tris, mi-se-ré-re no- bis. Quóni- am tu so-lus sanctus Tu
 so-lus Dó- mi-nus. Tu so-lus Altíssimus, Ie- su Chri-ste.
 Cum Sancto Spí- ri- tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris.
 A- men.

ALLELUIA

VII
MRBCKS

1 Cor. 5, 7

L103
C107

A L-le-lú-ia.

∞. Paschá no-strum immo-lá-

tus est Chri-stus.

+X.2 Epulemur

The image shows a musical score for an Alleluia. It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a large 'A' and the lyrics 'L-le-lú-ia.'. The second staff continues the vocal line with the lyrics '∞. Paschá no-strum immo-lá-'. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines. The score is heavily annotated with handwritten red ink, including various musical symbols, slurs, and accents. In the top right corner, there is a box containing the numbers 'L103' and 'C107'. At the bottom right, there is a small note '+X.2 Epulemur'. The text 'VII MRBCKS' is written in the top left, and '1 Cor. 5, 7' is written in the top right.

Cristo, nostra Pasqua, è stato immolato.

SEQ. I

V Ictimae paschá-li laudes * ímmo-lent Christi- á-ni.

Agnus re-démit oves : Christus ínno-cens Patri re-conci-
 li- ávit pecca-tó-res. Mors et vi-ta du-él-lo confli-xé-re mi-rán-
 do : dux vi-tae mórtu-us, regnat vivus. Dic no-bis Ma-rí- a,
 quid vi-dísti in vi- a? Sepúlcrum Christi vi-véntis, et gló-
 ri- am vi-di re-surgéntis : Angé-li-cos testes, sudá-ri- um,
 et vestes. Surré-xit Christus spes me- a : praecedet su-os in
 Ga-li-laé- am. Scimus Christum surrexísse a mórtu- is ve-re :
 tu no-bis, victor Rex, mi-se-ré-re.

*Alla vittima pasquale, si innalzi il sacrificio di lode,
 l'Agnello ha redento il gregge, Cristo l'innocente
 ha riconciliato i peccatori col Padre.
 Morte e Vita si sono affrontate in un duello straordinario:
 il Signore della vita era morto, ora, regna vivo.*

Raccontaci, Maria, che hai visto sulla via?
 La tomba del Cristo vivente, la gloria del risorto;
 e gli angeli suoi testimoni, il sudario e le vesti;
 Cristo mia speranza è risorto e precede i suoi in Galilea.
 Siamo certi che Cristo è veramente risorto.
 Tu, Re vittorioso, abbi pietà di noi.

OFFERTORIO

OF. IV
 RBCKS

Ps. 75, 9. 10

L103
 E207

T Er-ra * tré-mu-it, et qui-é-vit,
 dūm re-súrge-ret. in iudí-ci-o De-ūs,
 al-e-le-ú-ia.

La terra ha tremato e si è quietata quando è sorto Dio a fare giustizia, alleluia.

X. s.

IV

S Anctus, * Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us
 Sá-ba- oth. Ple-ni sunt cae- li et ter-ra gló- ri- a
 tu- a. Ho-sánna in ex-cél-sis. Be-ne-díctus qui ve-nit
 in nó- mi-ne Dó-mi-ni. Ho- sánna in excél- sis.

IV

A -gnus De- i, * qui tol-lis peccá- ta mun- di : mi-se-
 ré- re no- bis. Agnus De- i, * qui tol-lis peccá-
 ta mun- di : mi-se-ré- re no- bis. Agnus De- i, *
 qui tol-lis peccá- ta mun- di : dona no- bis pa- cem.

CANTO DI COMUNIONE

CO. VI
RBCKS

P Aschā nostrum * immo-lā-tus est Chri-
 stus, alle-lú-ia : í-ta- que e-pu- lé- mur
 in á- zy- mis since-ri-tá-tis et ve-ri-tá- tis, alle-
 lú-ia, alle- lú-ia, al-le- lú- ia.

1 Cor. 5, 7. 8

L404
E208

Ps. 117*, 1. 2. 5. 8. 10. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 21. 22. 23. 24. 25.
 26. 28. 29

Cristo, nostra Pasqua, è stato immolato; facciamo festa con azzimi di purezza e verità, alleluia.